ПерекатиПоле
ВЕСТНИК НТТМ
ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ „ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ"
Совместный выпуск. „Вестник НТТМ" – Свердловский рок-клуб

Чайфото Александра ШИШКИНА

Осень... Ча-йф! (Рок Чистой Воды в Москве).

# „Времена года" (новости для Чайковского)

«Добрый день, дорогие товарищи!

Может, вы и письмо мое читать не будете. Вам, вероятно, много пишут. А я пишу не по делу, просто так. Как друзьям. Хочу объясниться в любви»...

Письма на адрес «ПерекатиПоля» продолжают приходить почти каждый день со всех концов страны. Не найти столько добрых слов в ответ; наш ответ — этот СПЕЦВЫПУСК...

Очередной номер «ПерекатиПоля» не заставил себя долго ждать — всего-то год прошел с того времени, когда «листок, насквозь пропитанный типографской краской и рок'н'роллом», появился в киосках «Союзпечати».

Читатель, можешь себе представить, сколько интереснейших событий осталось позади! Во-первых, «ПерекатиПоле» сменил издателя. Во-вторых, увеличил вдвое свой объем (спасибо Насте Полевой — новогоднее Настино пожелание оказалось пророческим). В-третьих... Но начнем по порядку.

**ОСЕНЬ-88**

Научно-практический семинар **«Рок-музыка как социально-культурный феномен»** в Свердловске. Лучшие эксперты отечественного рока бьют тревогу: клубная форма дышит на ладан, пустеют концертные залы, скучает тусовка. Диагноз поставлен верно, но как лечить больного? Консилиум разошелся во мнениях. В рамках семинара выступает **«Гиддиапс»** (Финляндия), первая западная рок-группа, доехавшая до Свердловска. Среди гостей семинара — **Ян Добиаш**, редактор чешского журнала **«Мелодие»**.

Москва. Концерт памяти **Александра Башлачева** (из свердловских рок-групп в нем участвует **«Чайф»**).

**ЗИМА**

Расширение международных контактов приносит новые надежды. Въезд свободный (**Питер Гэбриэл, Криси Хайнд, Энни Леннокс, Джерри Харрисон, Эйдж—«Гринпис»** в Москве). Вечный вопрос: как выехать? Выезд как результат личных контактов. В США уже записан альбом **Бориса Гребенщикова «Рэдио Сайленс»**. Не за горами «фирменные» пластинки **«Аукциона»** и **«Звуков Му»**.

События местного значения. фестивали **«Металлопластика»**, **«Уральский рок»**.

Слухи о реорганизации **«НП»** подтверждаются.

**ВЕСНА**

Волна политических событий смывает останки мавссового интереса к рок-музыке. Резкий контраст на общесоюзном фоне — **День рождения Свердловского клуба:** 100-процентная посещаемость; интересное выступление группы **«Джими Тенор и Шаманы»** и человека-оркестра **Паска** (все из Финляндии).

**Исландская группа «Шугакьюбз»** в Союзе: успех в Вильнюсе, облом в Ленинграде. Столичные металлисты провоцируют международный конфликт на концерте **«Соник Юс»** (США).

**ЛЕТО**

Горячая пора. Москва: **Пол Саймон** в сопровождении лучших музыкантов из ЮАР, капеллы **«Леди Смиз Блэк Мамбаза»**, трубача **Хью Масекелы** и певицы **Мириам Макебы;** сто рублей за чудеса научно-технического прогресса — **«Пинк Флойд»** в «Олимпийском». Таллинское **«Рок-саммер»** принимает целое созвездие англо-американского рок'н'ролла: **«Роберт Крей Бэнд»**, **«Зэт Петрол Эмоушн»**, **«Джизус энд Мэри Чейн»**, **«Зе Мен Зей Куднт Хэнг»**.

Отдельной строкой — «советский Вудсток», международная шоу-программа металлистов в Москве.

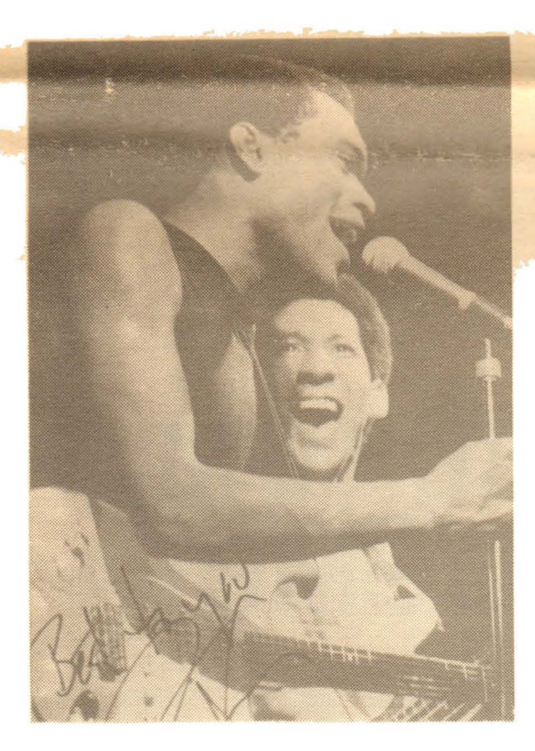
**ОСЕНЬ-89**

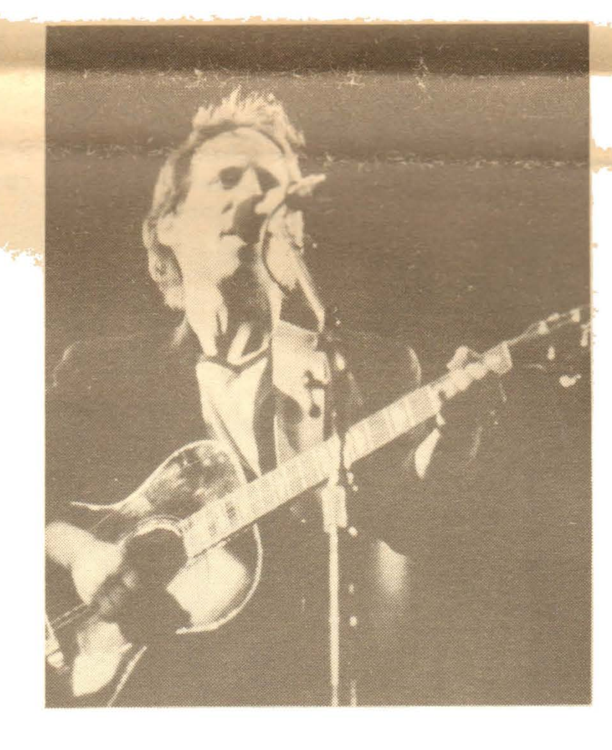
Ленинград. Официальная презентация спецвыпуска финского рок-журнала **«Румба»** (на русском языке) советским читателям.

Фестиваль журнала «Аврора». Периферия (Свердловск, Харьков, Казань, Магадан) напрочь убирает центр. Почти половина номеров на кассете «Рок-Аврора» принадлежит свердловским группам.

Москва. Первая акция движения **«Рок чистой воды»:** два благотворительных концерта дают **«Чайф»**, **«Настя»**, **«Апрельский марш»**.

Свердловск. ОЖИДАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ.





Летние встречи на высшем уровне («Роберт Крей Бэнд» в Таллине, Пол Саймон в Москве).



Чайфото Александра ШИШКИНА

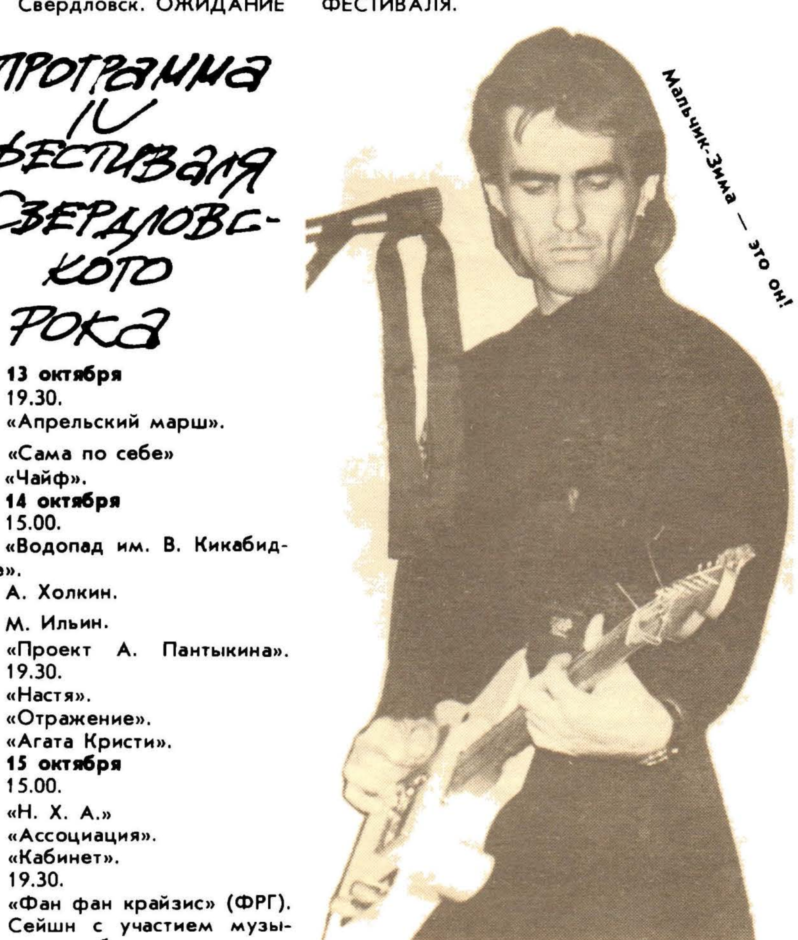
Апрель... Весна и молодость на марше!

## Программа IV фестиваля Свердловского рока

**13 октября**
19.30.
«Апрельский марш».
«Сама по себе»
«Чайф».

**14 октября**
15.00.
«Водопад им. В. Кикабидзе».
А. Холкин.
М. Ильин.
«Проект А. Пантыкина».
19.30.
«Настя».
«Отражение».
«Агата Кристи».

**15 октября**
15.00.
«Н. Х. А.»
«Ассоциация».
«Кабинет».
19.30.
«Фан фан крайзис» (ФРГ).
Сейшн с участием музыкантов клуба.

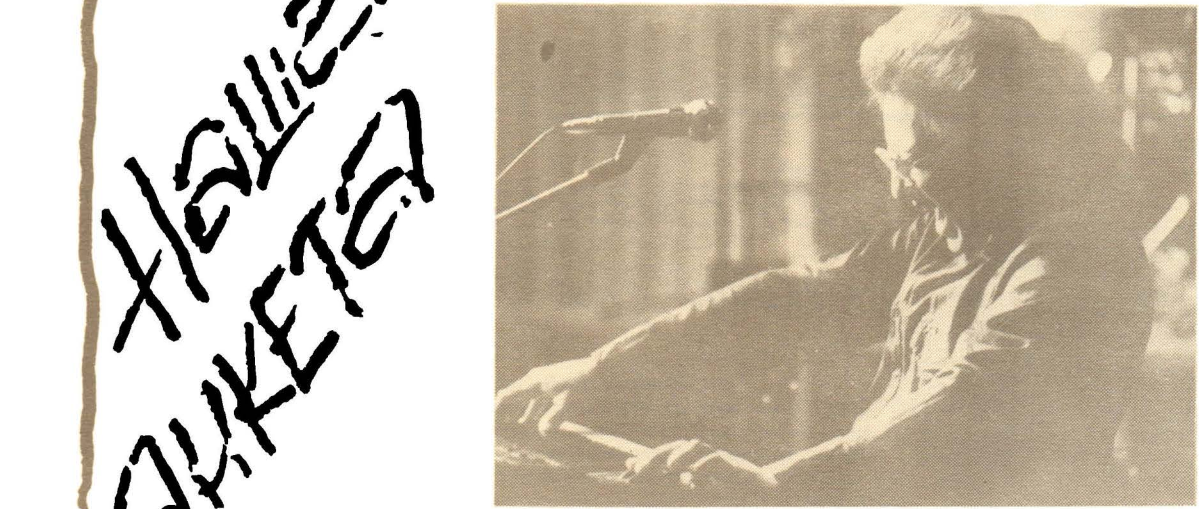


Мальчик-Зима — это он!

Фото Сергея КОРОТАЕВА

# Наши анкеты

**1. Каким был год после III фестиваля!**
**2. Чего вы ждете от IV фестиваля!**
**3. Что для вас «фестиваль»!**


Александр ПАНТЫКИН

НАСТЯ ПОЛЕВА

1. Год подготовки к дальнейшим событиям. Год открытий — «Агата Кристи» и Андрей Мисин. 2. Хочется новых открытий, понимающего зрителя, хочется получить удовольствие на новом уровне.

### В. САМОЙЛОВ («Агата Кристи »)

1. Временем ожидания отдачи от своей работы. 2. Уверенности в том, что ожидание не было бессмысленным. 3. Подведение итогов. С другой стороны, это довольно редкий случай, когда музыканты собираются вместе, и происходит процесс единения. Для дальнейшей работы фестиваль дает серьезный толчек.

### В. ШАХРИН («Чайф»)

1. Как всегда, год экспериментов. Мы разрабатывали идеи прошлогоднего фестиваля. Первый год были на полном хозрасчете, полагались только на собственные силы. Сейчас возвращаемся к истокам нашей музыки, но уже с наработанным багажом. Самые яркие спечатления прошлого года: концерт памяти Башлачева — это был настоящий рок'н'ролл; наша поездка в Чехословакию.

Год юбилеев: 5 лет назад состоялся первый концерт «Чайфа»; нам с Бегуновым исполнилось по 30 лет, Антону — 25; наши дети пошли в первый класс. Сменился состав. 2. Мне кажется, это будет переломный фестиваль, начало выхода из кризиса. Надеюсь увидеть новые идеи. 3. Точка отсчета.

### Е. КОРМИЛЬЦЕВ («Апрельский марш»)

1. Для «АМ» он был таким же трудным как и все предыдущие. Этот год принес немножко денег. Удалось немного продать себя — это замечательно! Считаю, что уровень моих текстов вырос. Очень приятно было услышать свои тексты в новом альбоме «Насти». 2. Прежде всего, жду хорошего выступления «АМ». Очень хочется, чтобы зрители увидели, что «АМ» стал тоньше и не столь прямолинеен, как раньше. И еще — хочется хорошо повеселиться! 3. Прежде всего, премьера новой программы. Не хочется «ударить лицом в грязь». Жалко, что не будут выступать «Оди» и «Преисподняя».


Владимир ШАХРИН

Вадим САМОЙЛОВ

### А. ПАНТЫКИН

1. Для меня год был определяющим — работать или не работать в рок-жанре? Мучительный вопрос разрешился. Была создана команда, которая по ошибке сначала называлась «Урфин Джюс», потом переименовала себя, так как ничего общего со старым «УД» не имела. Новая группа — это концептуальный проект, работа в самых разных направлениях. Это именно проект, а не группа. Для меня лично это — продюссерская работа, а уже потом все остальное. 2. По моим подсчетам шум нарастает. Среди этого шума должно появиться несколько красиво звучащих нот. Жду художественного события. Обязательно будут ростки нового. Результат выступлений моей группы не является главным.

# RUMBA




ФИНСКАЯ рок-газета «Румба» начала издаваться в 1984 году, а летом 1988 родилась идея выпустить спецвыпуск «Румбы» на русском языке. Зимой была образована инициативная группа, в которую вошли представители издательства «Перуста», «Румбы», Ленинградского рок-клуба и московского агенства ИМА-пресс. Наконец, 26 августа после напряженной организационной и редакционно-издательской деятельности, в Ленинграде состоялась официальная презентация спецвыпуска советскому читателю. 95 тыс. экземпляров, каждый из которых стоит 5 рублей, предназначено для СССР и 5 тыс. распространяется в Финляндии.

Проект «Румба» не ограничивается только распространением газеты. Образован констультативный комитет, который будет контролировать использование средств от продажи спецвыпуска. Деньги будут направлены на дальнейшее развитие советско-финского сотрудничества в области рок-музыки, кино, издательской деятельности, на финансирование других всевозможных проектов. Комитет принимает заявки от граждан СССР и Финляндии. В заявке должны быть указаны 1. Цель проекта. 2. Бюджет проекта. 3. Краткая информация об активности автора в сфере действия заявленного проекта. 4. Координаты автора. Заявки необходимо направлять письменно до 1 января 1990 г. по адресу: **г. Ленинград, Главпочтампт, до востребования, Кари Висти.**

Журнал «Румба» пока еще можно приобрести по адресу: **г. Свердловск, ул. Володарского, 9, рок-клуб.**




**Если вы хотите внести свой вклад в движение «Рок Чистой Воды» — пишите, приходите по адресу: 620077, Свердловск, ул. Володарского, 9. Рок-клуб.**

# Сон в красном тереме

ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ О СВЕРДЛОВСКОМ РОКЕ:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ! ЦВЕТНОЙ! РЕАЛЬНЫЙ!
ЧАЙФ, АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ, КАБИНЕТ, НАСТЯ
и все остальные в воде, огне,
над землей, под землей и на крышах
любимого города

# Альбом-89

★★★★★ вот это да! ★★★★ отлично ★★★ хорошо ★★ так себе ★ беда

### «НАСТЯ» Ноа-Ноа

★★★1/2

**Том Сойер — В чужом лице — Стратосфера — Бабочка — Колеса — Ленивые огни — Марш плывущих Офелий — Черный парус — Ноа-Ноа**

Музыканты: **Г. Вильнянский (к.), В. Шавкунов (б.), А. Васильев (г.), А. Коломеец (бр.), Настя Полева (вок.).** Звук: **В. Елизаров, В. Алавацкий, А. Бочкарев.** Продюсер: **Е. Белкин.**

«НОА-НОА» требует внимательного прочтения — своеобразие музыкально-поэтической архитектуры становится понятнее после повторного прослушивания.

Своеобразие альбома — результат самостоятельного творческого взросления. Новая Настя — это самоутверждение наперекор образу, рожденному вместе с первым магнитофонным альбомом «Тацу» — одинокой, хрупкой, романтической девушки. Думаю, не случайно одна из новых песен — «Колеса» — сделана в жесткой стилистике ранней Пэт Бенатар.

Новая «Настя» — это желание сыграть в открытую. Именно такой предстает Настя Полева в заглавной и, наверное, самой интересной песне альбома. В музыке появилась долгожданная самостоятельность, музыка стала изобретательнее, динамичнее и от того более привлекательной с точки зрения любителей «мужского рока». «Ноа-Ноа» требовал и новых текстов — их авторами (наряду с **Ильей Кормильцевым)** стали **Е. Кормильцев** («Апрельский марш») и **А. Застырец** («Трек», «Кабинет»).

«Том Сойер», «В чужом лице», «Стратосфера», «Черный парус» — большинство номеров альбома способны привлечь разнообразного слушателя. Пожалуй, только одна песня, «Ленивые огни», выбивается из контекста, излишне схематична на общем живом фоне.

В создании «Ноа-Ноа» участвовали известные свердловские музыканты (особенно хочется отметить работу Вильнянского): они сыграны, лаконичны и в то же время имеют возможность высказаться, что и делают, не страдая косноязычием.

### «АГАТА КРИСТИ» Коварство и любовь

★★1/2

**Вива, Кальман! — Сытая свинья — Африканка — Пантера — Танго с дельтапланом — Герои — Праздник советской семьи — Холодная любовь — Наша правда — Инспектор По... — Кондуктор — Крысы в белых перчатках**

Музыканты: **В. Самойлов (г., вок.), Г. Самойлов (б. вок.), А. Козлов (к.), П. Май (бр.).** Звук: **В. Алавацкий, А. Кузнецов.**

АЛЬБОМ сделан «под оперетту». Расчет сделан на **узнаваемость.**

В этой музыке явственно слышатся отрывки из популярных классических, эстрадных и цирковых номеров; «новая» музыка быстро усваивается слушателем. Тексты песен мелодраматизированы до температуры кипения. «Наша правда любит плетку». Песни — как жизнь. Жизнь — как статья в газете.

Кому нужны вчерашние газеты?

(Справедливости ради вспомним лучший номер альбома «Герои»).

### «ЧАЙФ» Лучший город Европы

★★★

**Эта игра — Ветер-шалун — Шабенина — Вольный ветер — Религия — Делай мне больно — Сибирский блюз — Ты моя крепость — Кот — Рок'н'ролл — это я — Лучший город Европы.**

Музыканты: **В. Шахрин (г., вок., гарм.), В. Бегунов (г., вок.), А. Нифантьев (б.), И. Злобин (бр.), П. Устюгов (г.).** Звук: **В. Елизаров, А. Бочкарев, А. Густов.**

ЭТА игра допускает старые правила — за основу альбома взять материал концертных выступлений. Проигрыш в другом: при сведении записи «Блюз» и «Рок'н'ролл» не обрели второго (живого) дыхания, а «Кот» еще раньше потерял фирменный рифф Бегунова — теперь акцент сделан на соло- гитару, и ритм-секция, ведомая Устюговым, торопится, задыхается, готова споткнуться на неведомой тропе. Старая песня...

...как старая любовь — «Чайф» всегда вместе с нами, но мы засмотрели, заслушали **этот** «Чайф», пора бы ему решиться прыгнуть выше наших крыш!

За попытку можно принять «Делай мне больно», «Эта игра», «Религия», «Ветер-шалун». Это хорошие песни (лучше может быть только «Лучший город Европы»), но проблема подачи материала осталась.

«Чайф» по-прежнему держит слушателей своей достоверностью — иного не дано?

Не дано в эпоху политических страстей размахивать боевым знаменем, хотя, казалось бы, вот подходящая общая тема для группы, играющей «открытый» рок'н'ролл (см. «Алиса», «ДДТ»). Шахрин уже «вырос из возраста уличных драк», и вместе с ним выросла ответственность за свое жесткое слово: «Чайф» не приемлет насилия и вообще отказывается манипулировать своей паствой.

Бегунову не дано сменить фамилию на «Бегуновс», что не мешает ему быть автором оригинального чайфдрайва, на котором держится ритмический каркас альбома. Нифантьеву — мастерски играть в избранном им стиле «фанк-фанк-фанк»; свое мастерство Антон доказывает в совершенно иной манере — «подпевающей» басовой партией («Лучший город Европы»).

К счастью, «Чайфу» не дано многое. Но обещанному суждено исполниться. Мы станем сильней. Задача минимум — укрепить ритм-секцию, добиться объемного звучания; задача максимум — остаться на прежних человеческих, нравственных позициях. Это главное. Остальное (остальные*) — приложи(а)тся.

* Недавно Злобин и Устюгов покинули «Чайф».

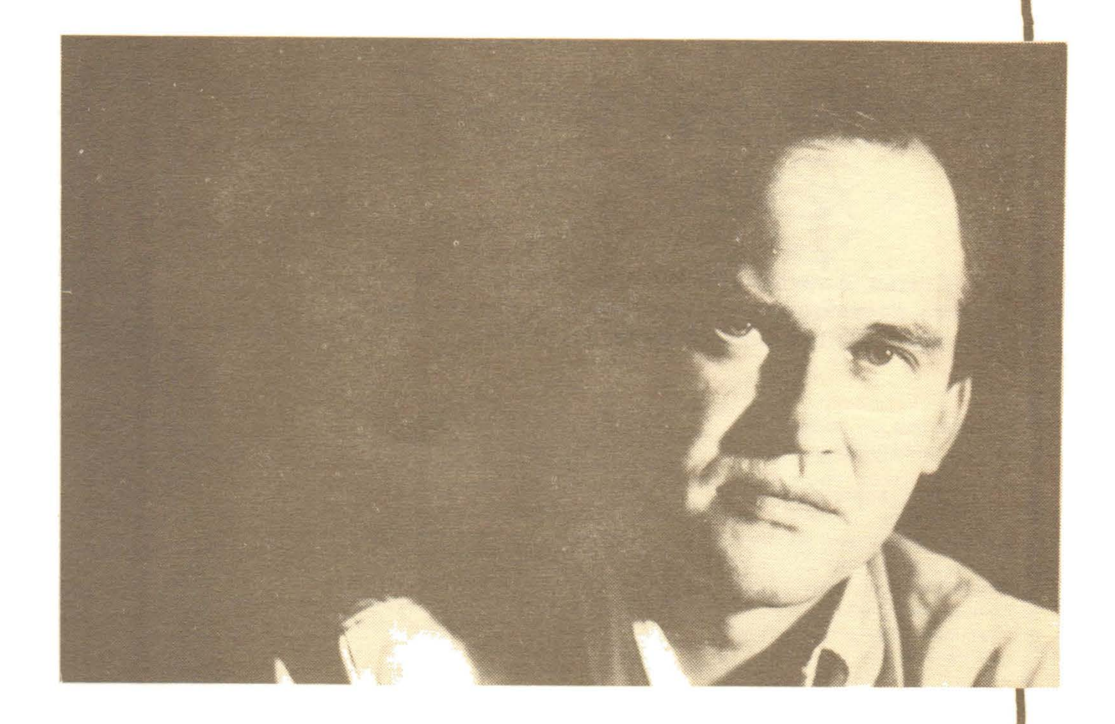
**P. S.**

**Накануне фестиваля вышел новый магнитоальбом группы «ОТРАЖЕНИЕ». Но об этом — в следующем номере «ПП».**

**Три магнитофонных альбома записаны на студии «НП». Телефон 58-64-67.**

# Рок-потенциалы

*...и не надо строить иллюзий насчет популярности рок-музыки в нашей стране*



**На вопросы корреспондента «ПП» отвечает президент Свердловского рок-клуба Николай ГРАХОВ.**

**— Этот год был насыщен событиями. С чем связан он для тебя, что олицетворяет?**

— Кризис рок-сцены, кризис в масштабах всей страны. 1987-й — начало 88-го проходили под знаком концертной лихорадки. Тогда появилось множество молодежных центров, кооперативов, которые хотели сделать деньги на интересе огромной аудитории к рок-музыке. Группам платили большие гонорары; заполнялись большие залы, дворцы спорта; кооперативы получали сверх прибыли. Почти каждый день в рок-клуб приходили люди — от солидных, вальяжных товарищей до весьма сомнительных личностей уголовного типа в тельняшках, которые говорили: мы хотим создать фирму, хотим организовывать концерты, дайте нам группы

К концу 1988 года все это течение выдохлось. После III фестиваля бывшие преуспевающие группы и бизнесмены сокрушались по поводу сплошных обломов и прогаров. Лихорадка кончилась.

**— Ты думаешь, это кризис жанра?**

— Скорее — кризис одноразового мышления, в котором главное — сразу хапнуть побольше. Такой подход к творчеству не срабатывает. Раньше группы варились в собственном соку, а тут на них, как на лакомый кусок, накинулись пресса, телевидение. Интерес публики к року был элементарно раздут. После первых же концертов многие поняли: это не их музыка, началось расслоение, дифференциация зрителей. Говоря словами из песни, «Я не могу получить удовлетворение»...

**— Говоря по-русски, «Сэтисфекшн»...**

— ... «Это не мой человек, он курит сигареты другой марки».

Вот сейчас многие сокрушаются по поводу низкой культуры зрителей — все любят «Ласковый май». Я сначала тоже немного сокрушался, но потом понял — это же замечательно! «Ласковый май» появился, и все стало на свои места. Стало ясно, кто твой зритель, на кого ориентироваться группе — работать-то надо на конкретного зрителя, на конкретную аудиторию. И не надо строить иллюзий на счет популярности рок-музыки в нашей стране.

**— На что же настраиваться тем, кто хочет делать рок'н'ролл?**

— На серьезную работу. Организаторов концертов и студий звукозаписи до сих пор отличал полный непрофессионализм в деле. Естественно, контакт между слушателем и артистом нарушился. Сейчас наступило время серьезной работы для людей, которые заняты рок-инфраструктурой.

**— Что ты подразумеваешь под этим?**

— Создание разветвленной организационной сети, главная задача которой — формировать и поддерживать устойчивый интерес к рок-музыке, ориентировать слушателей именно на те группы, которые бы они хотели услышать.

**— Артем Троицкий в программе «А» сказал примерно следующее: то, что сейчас происходит в политике, гораздо интереснее, чем рок'н'ролл. Это доминирующая точка зрения — политика, ну, я бы прибавил сюда деньги. Тебе не кажется, что настрой на серьезную творческую работу при таком «моральном климате» достаточно проблематичен! Может быть, стоит заняться политикой или зарабатывать деньги!**

— Мне так не кажется. Когда многие группы работали в условиях несвободы, их песни естественным образом говорили об этом, требовали каких-то перемен. Но когда им предоставили возможность выступать, говорить открыто, они по инерции продолжали торговать все той же несвободой. Зритель почувствовал это, ему стало скучно.

Сейчас интересен не столько политический рок'н'ролл — политикой занялись другие, более компетентные люди — сколько рок'н'ролл, который обладает каким-то творческим потенциалом. Выжили и выживут только те группы, которые настроены на серьезную работу, на совершенствование своего мастерства. И сейчас, постепенно эти группы возвращают своих зрителей.

Насчет денег. В свое время мы пытались организовать хоть какие-то выступления. Потом появились эти конторы, начали устраивать стадионные концерты, разбирать группы. Именно тогда и окрепло убеждение, что рок-клуб — иная организация, в него объединяются по творческому принципу. Рок-клуб является неким координационным центром на некоммерческой основе. Наше дело — организация фестивалей, проведение каких-то акций, информационное обеспечение музыкантов, какие-то интересные в творческом отношении тусовки и т. д.

**— Ты говоришь, что выживет «сильнейший», кто уже заявил о себе, как о творческой личности. Молодежь — наша особая забота; как быть с молодыми музыкантами — им ведь еще никто не вручил верительных грамот!**

— Мне везде задают подобные вопросы. Что на свердловской рок-сцене появится завтра? Есть ли будущее у свердловского рока? Ответить на них нелегко, потому что резервов, интересных в творческом отношении, нет, и причин тому немало. Группы, которые выступали на последних творческих мастерских, разочаровывали. Они не обладают достаточным интеллектуальным потенциалом. Одного желания выйти на сцену, собрать в зале зрителей и что-то им сказать мало — для этого надо иметь, что сказать. В разговорах лидеры многих групп не могли связать двух слов. Такое ощущение, что они и книжки-то ни одной в жизни не прочитали. Эти группы выглядели какими-то придурками... Правда, была пара интересных таких придурковатых групп..., интересных тем, что отражали сознание... ну, как бы сказать, не придурков, а какого-то слоя молодежи, который интересно наблюдать с социологической точки зрения, и только. Лидеры популярных свердловских групп — это люди более-менее образованные. Просто потенциал, который был накоплен в процессе учебы в вузах, училищах, неожиданно перешел в необычную, прежде всего музыкальную форму...

**— Ты хочешь сказать, что свердловский рок'н'ролл имеет книжные корни!..**

— Вторая проблема. Приходят ребята, обладающие творческим потенциалом, видно, что они умеют музыкально мыслить, но это мышление очень старомодное. Молодые крайне мало информированы о новейших процессах в рок-музыке. Спрашиваешь: «что играете?», и потом оказывается, что ребята не следят за группами, которые являются лидерами в этом направлении. Знания зачастую ограничиваются двумя-тремя названиями 15-летней давности. Крайне низкая музыкальная эрудиция...

**— Нет информации — что делать!**

— Надо трансформировать рок-клуб в ассоциацию специализированных организаций, которые бы имели четкие задачи и планомерно занимались их осуществлением. Для начала мы хотели бы создать информационный центр по проблемам рок-музыки. Центр объединит экспертов, журналистов, словом, тех людей, которые свободно ориентируются в процессах, происходящих в мировой рок-музыке, могут как-то управлять этими процессами здесь, на месте, предвидеть какие-то изменения, прогнозировать их, вычислять наиболее интересные молодые группы.

Задача центра — выпускать «ПерекатиПоле», различные информационные сборники, буклеты, путеводители; иметь фонотеку, библиотеку, видеотеку; выходить на средства массовой информации — сотрудничать с газетами, радио, ТВ; проводить лекции и т. д. То есть — повышать эрудицию как зрителей, так и музыкантов.

Надо создать и фонд помощи молодым музыкантам. Я уверен, что у каждой группы есть свой зритель, просто у одних — тысячи, у других — десятки, сотни. Почти у каждой молодой группы есть интересный материал, который надо улучшить, развить. Часто музыкантам не дано увидеть свое лицо со стороны — в этом надо им помочь. В наш фонд мы хотим привлечь продюсеров, которые бы помогали группам расти, участвовали в записи альбомов, подчищали концертные программы и т. д. Группам надо учиться быстро расти; мы постоянно сталкиваемся с одним и тем же: через полгода после выступления на творческих мастерских группа торчит на том же уровне.

**— То есть, задача научить музыкантов смотреть на свое творчество в более широком контексте...**

— Работа с молодыми должна носить абсолютно некоммерческий характер, должна быть благотворительной по своей сути.

Правление фонда (эксперты, журналисты, музыканты, продюсеры, менеджеры, представители концертных организаций) будет определять программы помощи молодым музыкантам, условия, на которых группа может попасть в ту или иную программу. Программы помощи — это базы для репетиций, издание альбомов, участие в туровых гастролях и т. д.

**— Где взять средства для финансирования фонда!**

— Я разговаривал со многими известными музыкантами — они согласны дать благотворительные концерты. Государственные или кооперативные организации, учитывая благотворительный характер фонда, могли бы выделить дотации.

**— С помощью центра и фонда вы сможете более целенаправленно «заказывать музыку». Какие проекты могут рассчитывать на вашу поддержку!**

— Поддержка будет оказана коллекционерам, журналистам, тем, кто занимается сбором информации и может быть полезен нам как рецензент альбомов, концертов, фестивалей. Мы будем поддерживать такие акции, как «Рок чистой воды», приглашать разные коллективы, в том числе зарубежные. Не важно, что они играют — индустриальный рок, панк-рок, хеви-металл, хард-рок — условие одно: группы должны быть интересны с художественной точки зрения.

**— В Свердловске выступали рок-группы из Финляндии, Дании, а из наших ребят, по-моему, только «Чайф» выезжал в дружественную ЧССР. В чем проблема?**

— Ты забыл — «Наутилус Помпилиус» играл в Финляндии... Я разговаривал со многими западными менеджерами, которые или работали с советскими группами, или думают о совместной работе. Так, вот, они делят советские группы на три категории. Первая, примерно 80—90 процентов от общего числа — это суррогат западной музыки, не представляющий интереса ни для кого, потому что в мире миллион таких групп. Вторая — группы со своим слэнгом, понятным какой-то локальной категории слушателей. И третья категория — группы, разрабатывающие новые творческие идеи. Именно они представляют интерес для Запада. Хороший пример — «Поп механика» Сергея Курехина. «ПМ» занимается авангардом, эклектикой, смешивает совершенно несмешиваемые стили, переплавляет их в нечто странное, что, однако, выглядит свежо и оригинально. Конечно, такие группы не являются коммерческими, но они представляют определенный интерес для аудитории, которая посещает фестивали, клубы.

Есть группы, которые попадают на Запад благодаря личным контактам. Личные контакты вообще играют большую роль в нашем деле... В ответ приезжают музыканты с другой стороны. В этом году в клубе выступали финны и датчане. Сейчас мы пытаемся добиться, чтобы и свердловские группы могли выступать за рубежом. Вначале такая задача не ставилась — надо было проверить, сможем ли мы, как принимающая организация, работать на соответствующем уровне.

Западные группы привыкли к определенному уровню комфорта. Они приезжают в Союз и постоянно сталкиваются с организационной неразберихой, с плохим техническим обслуживанием, плохим сервисом — все это, конечно, не способствует, все это обламывает. Пример — история с исландской группой «Шугакьюбз». Совсем недавно она стала настоящим открытием в мире рок-музыки. Ребята приехали в СССР, совершенно не рассчитывая на какие-то гонорары, а просто чтобы выступить перед советской аудиторией. Хорошо отыграли в Вильнюсе, приехали в Ленинград, а там — «Извините, не продали билетов». Концерты не состоялись; «Шугакьюбз» целый день катались в автобусе по городу, а потом улетели в Хельсинки.

Ужасно плохо были организованы концерты группы «Соник Юс», ставшей, по мнению журнала «Роллинг Стоун», лучшей среди прошлогоднего американского андерграунда.

Группы, приезжавшие в Свердловск, остались довольными — и выступлениями, и организацией, и зрителем. У нашего рок-клуба складывается неплохая репутация среди менеджеров Западной Европы, и многие коллективы готовы приехать в Свердловск.

Нашим музыкантам сделать это несравнимо труднее, потому что в области международных контактов, впрочем, как и везде, существует мощная централизация. Выезд за рубеж зависит от чиновников в Москве, где оформляются основные документы. Вся информация тщательно отслеживается, каналируется; при первой возможности москвичи стараются протолкнуть своих людей. Например, пока «Наутилус» не стал собственностью Росконцерта, шансы на его поездку в Финляндию были весьма проблематичными.

Так что, я думаю, Москва себя еще покажет.

**— И последний вопрос: ты веришь, что будет V фестиваль Свердловского рок-клуба!**

— Думаю, что будет ... в другой форме, возможно, но будет. На прошлом фестивале выступали только свердловские группы, на нынешнем — тоже. Может быть, на следующий фестиваль пригласим группы из других городов Урала.

В этом году мы проводили фестиваль уральского рока. К сожалению, он показал низкий уровень большинства коллективов. Единственно, кого можно отметить — «НХА» из Челябинска. Если кто-то интересный появится к следующему фестивалю — милости просим

**Беседовал А. ОДИНЦОВ.**

**Фото Ильдара ЗИГАНШИНА.**

# Все вместе мы устроим настоящий рок-н-ролл

## Джони Сангстер и группа «Шерин Петрол» (Дания)

Справедливо решив, что хватит «вариться в собственном соку», администрация клуба смело принялась за новое освоение свердловской рок-сцены. В марте — «Джими Тенор и Шаманы» из Финляндии, в июне — «Силк энд Стилл» (Дания), в сентябре — отличный концерт сразу трех датских исполнителей: Генрик Иб Йоргенсон (участник группы «Калашников»), «Крим экс Трим» и «Шерин Петрол». Собравшаяся на концерте публика по достоинству оценила профессиональный «белый фанк» «Крима», чем повергла самих музыкантов в крайнее удивление («Ведь мы играли не металл!», — сказал Свен Серенсенн, гитарист группы).

Музыканты клуба, посетившие концерт, отдали должное жесткому рок'н'роллу «Шерин Петрол». «Это было просто здорово!» — восхищенно произнес Володя Шахрин, лидер группы «Чайф».

И действительно, «Шерин Петрол» продемонстрировала хорошую гитарную музыку, отражающую «хай теншен» сегодняшней жизни.

Приехав в Челябинск, чтобы встретиться с музыкантами и посмотреть концерт (в родном городе на это не хватило времени из-за орг. моментов), я попросила Джони САНГСТЕРА, симпатичного американца, лидера группы «Шерин Петрол» ответить на несколько вопросов...

**— Джони, как случилось, что ты стал играть рок'н'ролл!**

— О! Началось все еще в детстве. В девять лет я стал побренькивать на гитаре и немного подпевать первой услышанной мною группе «Зе Ху». Мама и папа не мешали мне, отец очень любил Боба Дилана, так что вкус к хорошей музыке появился рано. В 14 лет я встретил Джонатана, родители купили мне электрогитару и мы стали пробовать играть что-то свое...

**— Повлиял ли рок на твою жизнь, на мировоззрение!**

— Рок'н'ролл помогает мне не падать духом! Когда я пою и играю, я отдаюсь ему полностью и... мне хорошо! И потом, я убежден, что рок — настоящее политическое оружие, с его помощью можно рассказать, например, как работает аппарат и вся система в Америке или выразить настрой и мысли современного общества. Когда в конце 70-х на рок-сцене появились панк-группы, они отразили дух целого поколения!

**— Джони, ты играешь на гитаре и поешь, а какой музыкальный инструмент полностью соответствует твоему внутреннему состоянию или очень похож на тебя!**

— Баритон-сакс. У него такой чудный глубокий звук!

**— Борис Гребенщиков поет: «Рок'н'ролл мертв, а я еще нет». Эта фраза из области «нонсенс», т. к. этот человек сам играет и поет рок'н'ролл. Что ты на все это скажешь!**

— Хм, понимаешь, иногда мне тоже кажется, что рок'н'ролл умер, и тогда я швыряю в сторону свою гитару, хожу мрачный и угрюмый... С другой стороны, я не знаю другой такой силы, которая объединяет людей, заставляет в унисон биться их сердца, принимать совместные решения. Рок'н'ролл сближает людей и... делает их счастливыми!

**— Из великого множества групп какие больше всего поразили тебя в последнее время, стали своего рода музыкальными открытиями!**

— «Кэмпер Ван Бетховен» и «Май Блади Валентайн».

**— Кого из рок-звезд считаешь личностью в полном смысле этого слова!**

— Элвиса Костелло. Он по-настоящему замечательный музыкант и воистину интеллигентный человек.

**— Что побудило тебя присоединиться к движению «некст стоп»!**

— Я американец. У меня с детства было совершенно четкое представление о Советском Союзе. Как и все американцы, «я точно знал», какие у вас люди и как вы живете. Когда возникла идея совместного проекта, я сразу подумал: «Вот случай проверить, как «там» на самом деле». Наш поезд — прекрасная возможность узнать жизнь в СССР, общаться с массой людей.

**— Что удивило тебя больше всего!**

— Люди. Их искренность. Их сердца. На Западе ты нигде не встретишь такого... нигде...

**— А самое неприятное впечатление!**

— «Неприятное» — мягкое слово для того, что нам пришлось пережить в Перми. Это ужасно, когда «милитари пипл» в форме и в штатском ходили за каждым из нас, а всех, кто вступал с нами в контакт, хватали и увозили в спецмашинах... Это просто возмутительно!



**— Представь, что однажды в твоей квартире раздается звонок и всемогущий менеджер предлагает тебе играть в любой рок-группе, существовавшей когда-либо... Какую ты выберешь, кроме «Шерин Петрол», конечно!**

(Джони надолго задумался...):

— Это будет... «Битлз».

**— Джони, спасибо за ответы. И напоследок — твои пожелания IV Свердловскому фестивалю.**

— Пусть к вам приедет как можно больше западных музыкантов, и вы все вместе устроите настоящий рок'н'ролл!!!

**Илона ВЕВЕР.**

# Это — нормальная работа

**Статья Александра КАЛУЖСКОГО «Секстет-а-тет» посвящена группе «Наутилус Помпилиус». Сегодня мы публикуем одну из глав.**



«Наутро он проснулся знаменитым...»

Бывает, в частности, так: ты пишешь песни, одни друзья помогают их исполнять, другие приходят на ваши концерты. Кто-то помогает с записью, кто-то придумывает для нее оформление — все как «у них», только вот неизвестно, что делать дальше?.. На подходе защита диплома, распределение: останутся ли друзья по команде в городе или нет; удастся ли молодому гитаристу «открутиться» от армии, а немолодому клавишнику купить у перекупщиков нужный синтезатор?.. — море проблем.

Через рок-клуб, где вами начинают гордиться, вы выезжаете на гастроли. Там, куда вы приезжаете, тоже все непросто: каждый концерт еще дается с боем — поэтому и энтузиазма сполна. В гримерке появляется бесконечный портвейн С портвейном приходят люди и первые слова признания «от своих». Слова и дела продолжаются «на флэту», «своих» становится заметно больше и так — до отъезда. Хорошо, если никто не исчезает и не отсеивается при регистрации билетов: «Девушка, со свадьбы летим, друг ж-женился... а Вы замужем?» — максимум личного обаяния!

С гастролями все сложнее: в пятницу приходится отпрашиваться у шефа, обещать, что в понедельник все будет «железно», «к девяти, как штык»... Во вторник виновато протягивать шефу медсправку за пропущенный день или благодарственное письмо от какого-нибудь комсомольского горкома. От письма шеф только сильнее рассвирипеет, а через два дня — снова к нему — «сказка про белого бычка»...

Положение становится критическим: на работе уже невмоготу; в семье тебе рады только дети, но и они напоминают про «зоопарк в воскресенье». Отец в который раз прокручивает, что в твои годы он уже сам содержал семью, а также мать (твою бабушку) и младшего брата-студента! Ты уже не добавляешь про Гайдара, который командовал полком, потому что не хочешь снова выслушивать, что их единственный сын — ты, а не Гайдар, и им стыдно перед твоей женой за то, что ты вырос таким безответственным эгоистом, думающим только о своих удовольствиях и прочих буги-вуги... Про жену и тещу лучше не говорить!

Ты решаешься на поступок: увольняешься с работы. Голодать за идею не удается (просто не успеваешь): появляются кооперативы — и слава богу!

На все нужны деньги.

Помогает клавишник. Он — играющий спонсор. Он — профессионал. Но и он не миллионер! Надо чаще делать концерты — это **нормальная** работа.

Как много всего необходимо для нормальной работы!

Барабанщику нужна нормальная кухня»:

— Демократовское «железо» не тянет — нужен «Ziljan», а для записи лучше «Paiste» — больше нюансов...

— С таким басом нельзя появляться на сцене!

— По басисту и бас.

— Бросьте рубиться, просто нужен фирменный низкочастотник...

Большие гастроли приносят большие деньги. Концертов так много, что настраиваться на каждый выход физически невозможно!

Мешают: бессоница, головные боли, голосовые связки, саксофонист, фанаты...

Не помогают: анальгин, массаж, разговоры, отвары и настои лекарственных растений...

Помогают: кофе, сигареты, коньяк, звукооператор и... новый саксофонист.

По-прежнему помогает клавишник.

Твою группу никто специально не подбирал. Просто приходили ребята и те, кому было хорошо с тобой и с твоими песнями, оставались, становились друзьями.

Нормальная работа требует профессионального подхода.

Если друг оказался вдруг:

плохим барабанщиком (басистом, гитаристом...) — вы расстанетесь друзьями.

Новый состав сильнее старой дружбы. Вы видитесь каждый день. За полтора часа до концерта.

Басист покупает «американский» бас, потому что «сделано в Южной Корее», написано по-английски и очень мелко.

Ты устаешь петь одно и то же. Писать новые песни некогда из-за постоянных разъездов!

— Леннон и Маккартни сочиняли прямо в автобусах!

У тебя другая фамилия. И ты ездишь в других автобусах...

Слава. Это остановка. Тебе пора выходить! Ты заснул с газетой в руках.

Ты давно не читал «Пионерскую правду» и никогда раньше — «Лесную промышленность». Еще есть «Воздушный транспорт» и «Жэньмин жибао» — но эти пока не откликнулись...

Ты заснул знаменитым.

Ты хотел бы начать все сначала, но забыл слова и начал со второго куплета...

В первом куплете ты пытался уйти от любви...

# Полевая почта

## ЧИТАТЕЛЬ ЗНАКОМИТСЯ...

Здравствуйте! Нашли ваш специальный выпуск буквально на улице (на набережной) совершенно случайно. Какой-то идиот его на нашем месте бросил. Потом долго его читали, потом делили. ...Слушайте, битлы, вы же заинтересовали! **(Нам, Н. Тагил).**

Ехал в Москву и на станции купил листок «ПерекатиПоле». К рок-музыкантам себя не отношу, но в будущем вижу себя ни больше ни меньше: рок-музыкантом. Ну, ладно, о себе хватит... **(М. Егоров, Томск).**

Ваш листок попал ко мне совершенно случайно — из рук моего начальника **(Ая из Куйбышева).**

Пишу Вам от своего имени и от имени детей — сына Александра (15 лет) и дочери Натальи (10 лет). Все мы считаем себя убежденными поклонниками рок-музыки вообще и рок-группы «Наутилус Помпилиус» в частности **(семья Терсковых, Дегтярск).**

Вы наверное удивитесь, откуда узнали ваш адрес. Но все очень просто — один наш товарищ, Евгений Павлов, ездил в Свердловск на учебу комсомольского актива и привез две газеты: рекламный бюллетень с октябрьского рок-фестиваля и «ПерекатиПоле» **(С. Коновалов, Красноярск).**

Уважаемый Ю. С. Борисихин! Это хорошее начало... **(Зырянов, Каменск-Уральский).**

Не знаю, к кому именно обращаться, т. к. Н. В. Волохова (Кировград) указала несколько фамилий: А. Одинцов, М. Орлов, А. Калужский, однако думаю, что это не важно... Со слов Н. В. Волоховой есть возможность подписаться на ваше издание. Предупрежден о том, что выписывать можно не менее 10 экземпляров. Согласен на это **(А. Родионов, Ульяновская обл.).**

Меня зовут Вадим, мне 23. У моего тов. по работе Кузнецова один из друзей уехал в Свердловск. Вот он и прислал вашу газету. Мы все вместе на работе читали, уж смеялись, мы, смеялись, даже грустно стало, что у нас такого рок-клуба нет и фестивали только снятся... **(Вадим, Донецкая обл., Краматорск).** P. S. Привет Вам от Кузнецова — он большой как шкаф, рост 1.90, вес 96 кг., в плечах косая сажень.

Когда я встретил выпуск в специализированном магазине «Союзпечать», первой моей мыслью была мысль о бизнесе, я купил партию и читая понял, что бизнес это дрянь, когда речь заходит о насущном **(Меломан, Н. Тагил).**

## РАССКАЗЫВАЕТ...

Рок-клуба у нас нет, но рок'н'ролл любят. Любят так, как только умеют на Востоке. Несмотря на то, что знакомы через ТВ и газеты. Редкие гастрольные набеги вышедших в общесоюзный тираж народных артистов, героические усилия местных энтузиастов — вот и вся культура! Рок-клуба у нас нет, но есть Фонд Молодежных Любительских Объединений. Этим сказано все! При ФМЛО организовался наш муз. клуб. Собрались там охочие до рока дети и взрослые люди. Слушаем, спорим, вобщем живем. Вот подписаться бы на Ваше «ПерекатиПоле», а? **(Куляги Абайдуллаева, КазССР, Джезказган).**

...С такими наклонностями я и ушел в армию. Новые люди, характеры, новые мысли, новые взгляды... Через ротную газету, с трудом пробивая через зам. полита, печатаем статьи с интригующим названием «Нужен ли нам РОК» и тексты песен Цоя, Шевчука, Кинчева. Мы не думаем отступать или сложить оружие. За нами вы. Мы чувствуем ваше дыхание. Но нам нужны факты. А в закрытой армейской казарме с ними, прямо скажем, тяжело... **(А. Ерошов—Харьков, В. Глебов—Днепропетровск, И. Панченко—Киев).**

Я, собственно, зачем это пишу — скоро домой, где-то через два месяца. Я после армии снова хочу собрать команду, наверное, это будет старый состав, игра будет серьезная, не просто ради того, чтобы побренчать... Но у нас в Чернигове нет пока своего рок-клуба. Так что это письмо — способ навести мосты между черниговскими и свердловскими любителями рока **(О. Семенко)**

Рок-клуба у нас нет, но рок-н-ролл любят. Любят так, как только умеют на Востоке.

## СОВЕТУЕТ...

Пишите больше о лучших гитаристах, как они росли до мастерства, это для стимула молодежи, ведь на примере наших музыкантов можно отвлечь молодых людей от вредных привычек. Типа, такой-то занимался и до сих пор занимается, например, бегом, что и помогает ему держаться на сцене... Если есть газета «Советский спорт», должна быть и «Советский рок» **(Сергей, Свердловск).**

Что хотелось бы от вас получиь, услышать? Фольклорно-блатные песни в исполнении рок-групп, в современных ритмах, в современном исполнении. Чтобы в отличии от подражательно-безтекстовых песен, это напевалось бы народом, запомнилось, вошло бы так, как когда-то входили т. н. народные песни **(В. Г. Афанасьев, 50 лет, рабочий чуг.-литейного цеха, Донецк).**

«ПерекатиПоле у нас к тебе просьба — пиши больше хорошего чем критического нам не нужны критики пропитанные ненавистью к тем или иным группам (ну это так!) Напиши о группе «Наутилус Помпилиус» что-нибудь очень хорошее **(Лена-Таня, Свердловск).**

Если у Вас есть совесть, Вы продолжайте его издавать. Если нет совести у тех, кто мешает его издавать, надо сделать все, что от Вас зависит, чтобы этот листок издавался регулярно. В противном случае я объявляю голодовку **(А. Алендеев, Свердловск).**

Вот только на хрена цена 30 копеек? Откуда у молодежи такие деньги? **(Шизо-психопат Макс Шопенгауэр, Каменск-Уральский)***.

## ...ГОЛОСУЕТ

Одобряем! Поддерживаем! **(Лена, Таня, Лариса).** Издавать! Издавать! Издавать! **(Группа простых советских школьников).** Голосую за! **(Студент Глотов).** Обеими руками **(С. Морозов).** Мы двумя руками «за» **(Свердловский электротехникум связи, группа ТР-201, всего 29 подписей).**

*** Макс, предвидим содержание твоего следующего письма. Отвечаем: газетную площадь под этот спецвыпуск любезно предоставил «Вестник НТТМ». Цена обычного номера «Вестника» — 10 коп. Разница (30—10=20) пойдет на IV фестиваль Свердловского рок-клуба. Надеемся, ты не против такого расклада...**

# WEEKEND

**Нас часто спрашивают: чем занимаются в свободное время работники Свердловского рок-клуба! Отвечаем.**

В период подготовки этого номера:

Настя Полева, Егор Белкин и Александр Калужский осматривали достопримечательности Хельсинки

Илья Кормильцев спускался в доламитовые пещеры на севере Италии

В ожидании телекса с расписанием концертов в Великобритании, «Агата Кристи» отсняла очередной дубль очередного видео-клипа на ЦТ

Участники фестиваля журнала «Аврора» («Апрельский Марш», «Водопады», «Красный Хач», «Отражение», «Чайф») слушали себя в Ленинграде по местному радио

Слава Бутусов и Дима Умецкий пили чайф в перерыве съемок на «Ленфильме»

«Кабинет» и Театр музкомедии возвращались с двухмесячных гастролей по Украине

Александ Пантыкин праздновал рождение сына

Аня Бутусова готовила уроки...

# Спонсор фестиваля — НТТМ „Свердловск"

Центр НТТМ «Свердловск» — часть общественно-государственной системы научно-технического творчества молодежи. Эта система — детище перестройки. И вся деятельность ее и нашего центра направлены на освобождение творческого потенциала советских людей.

Каждый гражданин, имеющий нетривиальные идеи, умелые руки, организаторские способности, желающий помочь перестройке и одновременно хорошо заработать, может стать участником движения, охватившего весь Советский Союз.

Для того, чтобы стать членом творческого коллектива — а ТК является организационной основой любого центра — не надо обивать пороги инстанций. Здесь не требуется никаких справок, не ограничиваются ни возраст, ни место жительства, ни род занятий. Как у нас говорят, система НТТМ открыта и для пионеров, и для пенсионеров.

Свою главную задачу центр «Свердловск» видит в содействии скорейшему решению наболевших социально-экономических проблем большого промышленного города. Для этого центр разрабатывает новую технику и технологии, помогает предприятиям внедрять природосберегающие производства, выступает спонсором и организатором многих социальных инициатив.

По заказам предприятий наш центр выполняет широкий спектр проектных, научно-изыскательских, строительно-монтажных работ, занимается выпуском товаров народного потребления, организует для детей содержательный отдых и производительный труд, разрабатывает пакеты прикладных программ для ЭВМ и делает многое-многое другое, необходимое людям.

Для более полного и оперативного обслуживания партнеров, в центре созданы банки данных, с помощью которых мы можем быстро подыскать для клиента интересующую его информацию — об имеющихся разработках, специалистах и т. д.

Центр «Свердловск» привлекает к сотрудничеству высококлассных специалистов — ученых, инженеров, рабочих, дизайнеров, переводчиков, врачей... Высокое качество работ, комплексный подход и оперативность — вот что характеризует стиль работы центра.

Мы всегда готовы стать вашим партнером в решении любых творческих задач — от развития детского художественного творчества и новаций в области педагогики до организации совместных производств на международной основе.

Наш адрес:

620088, Свердловск, ГСП-931 ул. Октябрьской революции, 35. Тел. 57-88-00.




Редколлегия:
**ВСЕ**
**ДУБИ БРАТЬЯ**

Цена 30 коп.

**При перепечатке ссылка на «ПерекатиПоле» обязательна.**

**Адрес: 620002 г. Свердловск, УПИ, главный учебный корпус, третий этаж, тел. 44-88-22** Редактор: Л. П. Мишустина